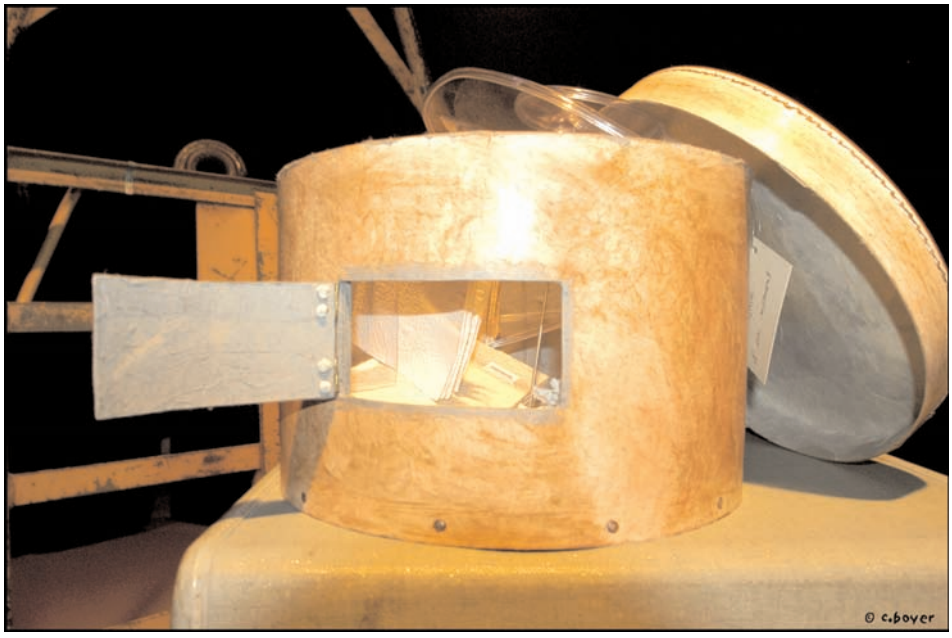
CATALOGUE” HISTOIRE DE VALISES”

Des valises en tous genres, de petite ou grande taille, au cuir usé ou à la surface métallique brillante, discrètement entr’ouverte ou la bouche béante, offrant chacune un univers, singulier et intime. Un univers où il est forcément question de soi et du voyage parfois chaotique avec la mémoire, les souvenirs mêlés de rêves et de fictions. Une histoire qui s’apparente à “une archéologie du présent, pour ainsi dire, une tentative de reconstituer l’essence de quelque chose à partir des fragments les plus nus” (Paul Auster).

Que peuvent bien avoir en commun toutes ces singularités habités dans des valises ? Bien sûr, il y a le sténopé, cette image photographique à l’apparence de cliché d’un autre temps. Il y a surtout la trace ténue d’une aventure commune, de la rencontre de celles et ceux qui, ailleurs, autrement, ne se seraient peut-être jamais croisés - des rencontres impromptues comme seul le voyage en réserve. C’est cela que l’on ressent en parcourant les différentes valises de l’installation : une même trame, presque un murmure, tissée d’histoires et de voix aux tonalités différentes qui se superposent et se répondent.

Crédit photos: Christian Boyer et Anita Pentecôte



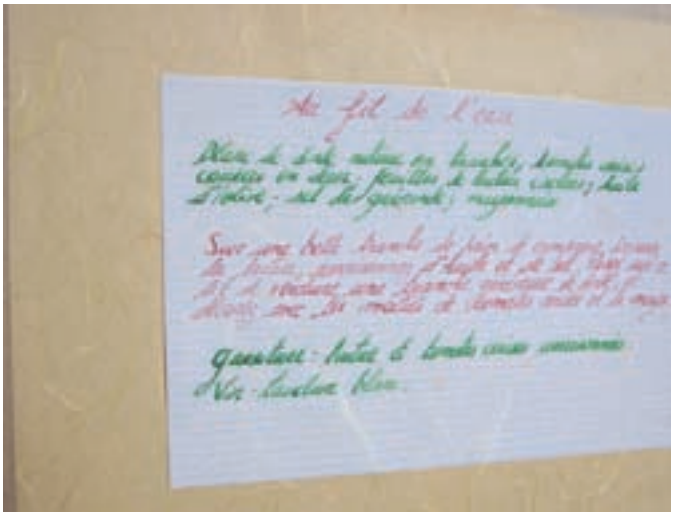
L’espace d’un moment

Destination **La cinquième circonvolution**

Carole Vacca

Un carton à chapeau pour ranger des souvenirs.
Des objets souvenirs qui font le lien entre expériences vécues et territoire géographique.
Des lieux qui se superposent à une géographie intime.
Trois carnets à feuilleter… l’espace d’un moment.

Description : boîte à chapeau de 40 cm de diamètre
compartiment à spirale à l’intérieur sur lequel sont posées des petits carnets et des objets.



Les bouchées gourmandes

Destination **à emporter avant de prendre le train** Nicolas Varela

Description : valise pique-nique comportant un livre de recettes de cuisine pique-nique illustrées de sténopés

Taille : 50cm de long

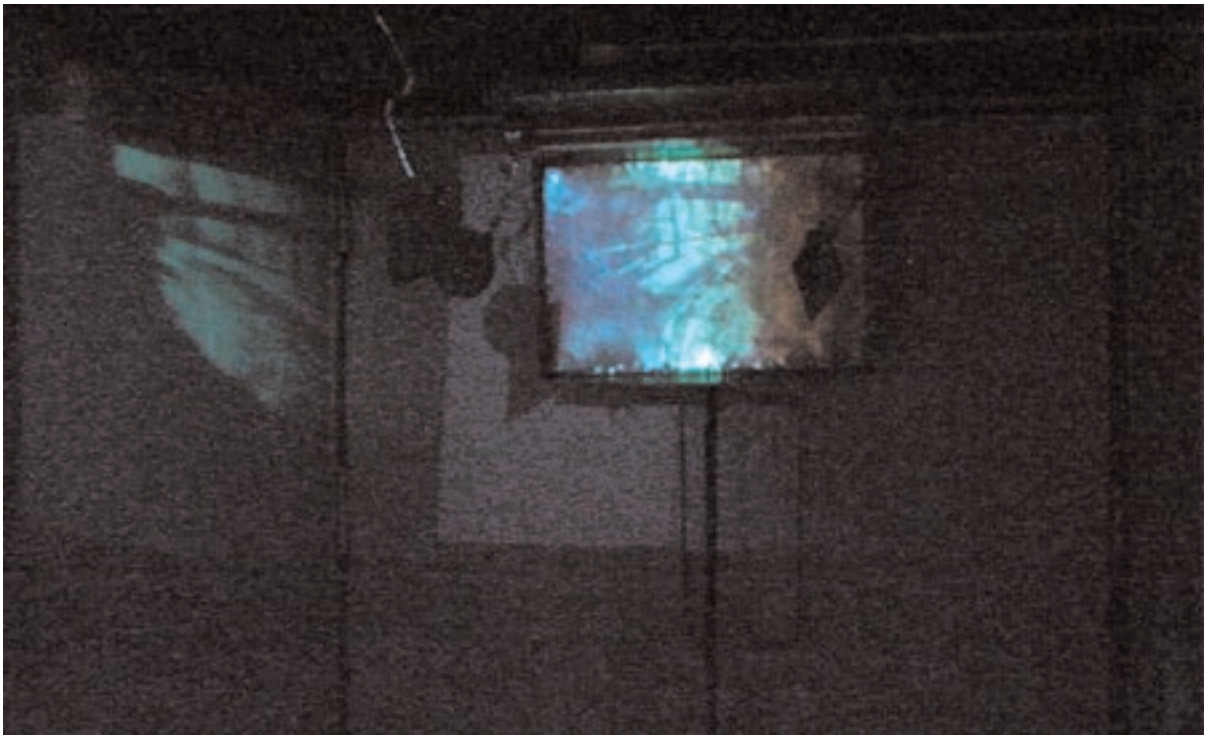
Valise vide-méninges

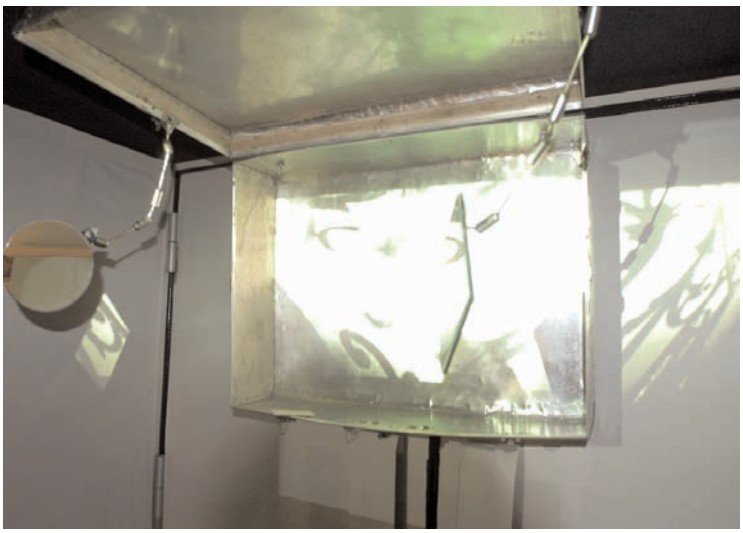
Destination **Objectif Bulle**

Gisèle Lafforgue

L'avenir dure longtemps… (Louis Althusser) mais, pour les simples mortels que nous sommes, le savon, ça fond…
La valise, ce véhicule à transporter un peu de soi, devient l'espace où vider sa mémoire de quelques accumulations existentielles fossilisées depuis l'enfance, parsemées de fictions éparses… Bien à l'abri des bourrasques du temps, sous l'ombrage des ombrelles, un peu d'éternité se suspend.

Description : valise en métal dans laquelle sont fixés des parapluies présentant des images sur des tuyaux flexibles, un livre d'images ainsi qu'un tabouret à images.





Cathy Vivodtzev

Evanescences

Destination **L'autre côté du miroir**

Etrange géographie que celle de la mémoire. Où se situe la réalité, dans ce qui s'est "réellement" passé ou dans les traces, transfigurées par le temps et l'imaginaire, que l'on en a gardées, jusqu'à en faire de petits mythes taillés dans la pierre ?
A l'intérieur de la valise-écran, qui donne à voir autant qu'elle dissimule, les images projetées, éclatées sur le mur par le reflet des miroirs, se télescopent avec les mots que chuchotent les souvenirs. Navigation hypnotique dans un univers de faux-semblants qui brouille les repères et plonge dans l'étrangeté du voyage.

Description : Valise aluminium suspendu ouverte (80 cm de long) dans laquelle sortent des images, relancés par le biais de miroirs autour d'un projecteur. Ambiance sonore.

Mémoire cellulaire

Destination **Les Brègues d'Or**

Sophie Bellon

Une maison. Grande. Très vieille. Une grande et très vieille maison de famille. Des clés, des escaliers en pierre droits, tournants. Un très grand jardin, théâtre de verdure. Des fauteuils, des peintures, des objets. Des portraits - connus et inconnus -, des mémoires. Des souvenirs. Telle fût la quête de ce voyage.
Une "mémoire cellulaire" qui reprend vie dans une grande valise où sténopés d'aujourd'hui et photos d'hier se font écho sur la tapisserie.

Description : valise malle armoire 87 cm ht. A l'intérieur des images suspendues sur des câbles métallliques

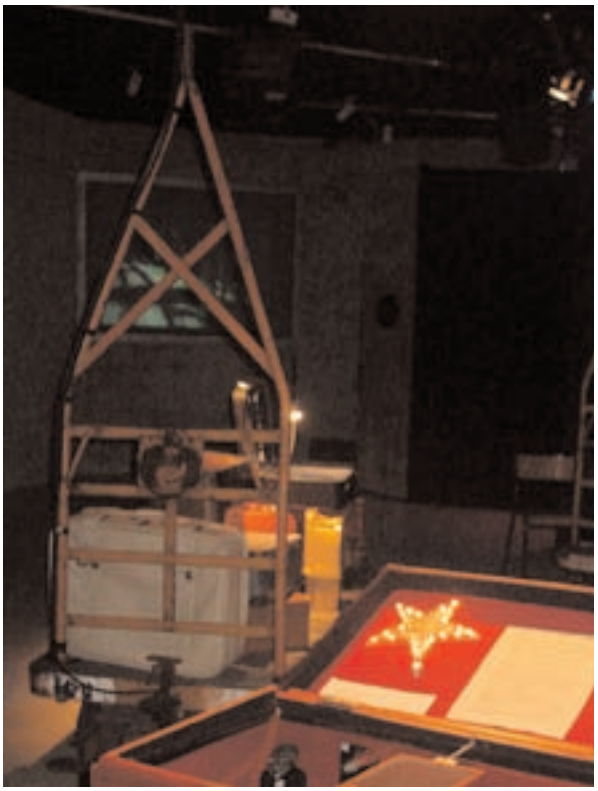
Anita Pentecôte et Pilar Arcila

La Madonne de la passion

Destination **A la recherche des fiancés**

Lourdes, infirmière à l'hôpital de la Timone, rêve d'un fiancé napolitain… Qu'à cela ne tienne, embarquons-nous à Naples et partons à la recherche de celui qui saura enflammer son cœur… Dans cette quête persévérante d'un fiancé à travers les ruelles napolitaines, la ville prend une coloration mystique et l'ombre mystérieuse de la Madonne plane.
A l'intérieur de la valise-autel, les photos des candidats sont bien là, jalousement gardées derrière la vitre, au milieu des reliques précieuses de ce voyage. Il n'y a plus qu'à choisir ou bien faire un vœu !

Description : hommage aux autels de prière présents dans les rues de Naples



Laissez nous vivre ô ancêtres ô dieux

Destination **Tche Alitta Saecrae** Claire Debourdeau

Là où le soleil couleur sang se couche dans le dos du lac Alitta, les destins légendaires d'Attila et de Sainte Geneviève se sont croisés un jour de l'an 451… Rencontre improbable, et pourtant avérée, de l'effroyable et du sacré, des pulsions de vie et de mort en lutte perpétuelle…
Résultat d'une minutieuse reconstitution archéologique, la preuve est à l'intérieur de la valise-vitrine : on peut y observer les objets découverts à Tche Alitta Saecrae, sanctuaire d'Attila, laissés par ses guerriers, ainsi que ceux déposés par Sainte Geneviève pour apaiser l'âme des victimes de l'Etre sanguinaire…

Description : coffre en bois représentant un mini musée autour de l'histoire d'Attila et de Ste Genvière.

La rencontre

Destination **Edena** Valérie Horwitz

Ça se passe ici. Ça se passe maintenant. Un individu. Un autre individu. Deux individualités. Une rencontre a lieu. Comment, pourquoi, nul ne saurait le dire.
L'installation est une invitation à vivre la coïncidence de la rencontre. Mode d'emploi : être deux, choisir l'une ou l'autre porte, poser un casque sur ses oreilles et s'introduire dans un couloir sombre où des caissons lumineux renvoient des images étranges. Quant à la suite, nul ne saurait le dire…

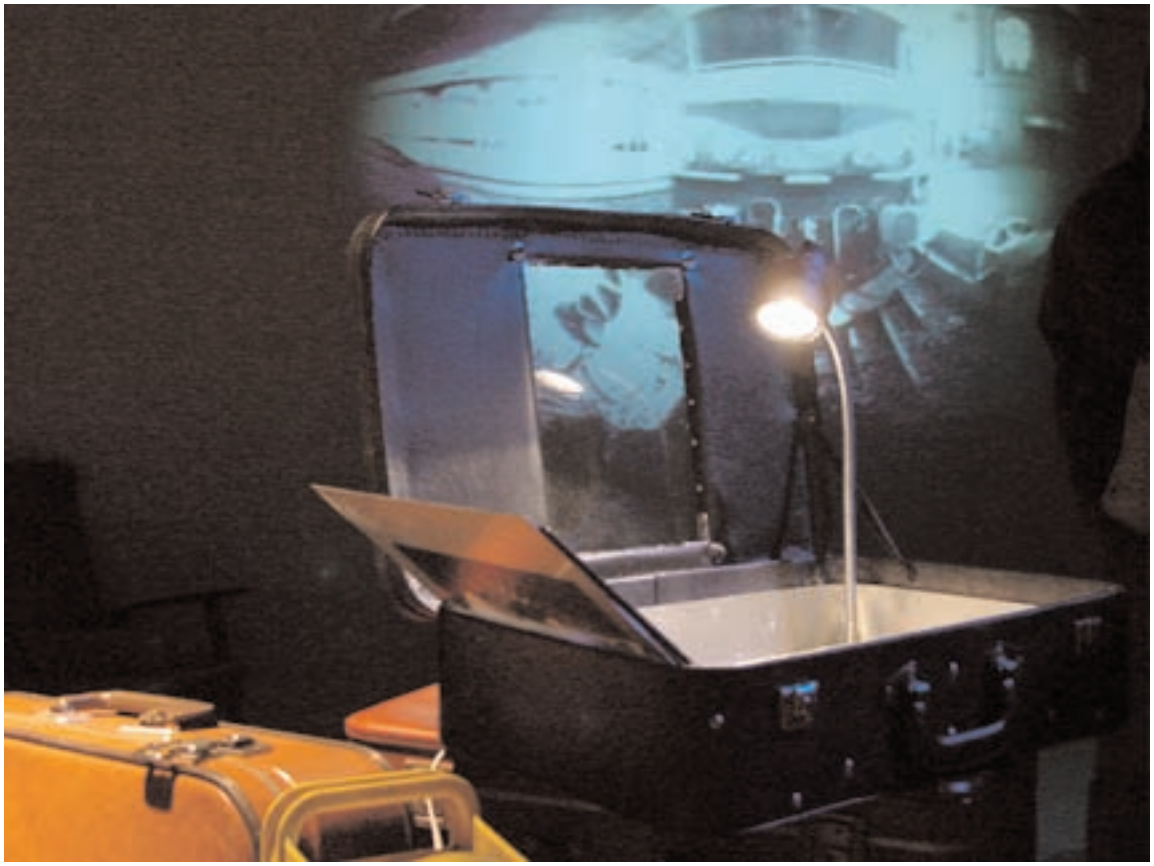
Description : couloir dans lequel sont disposés 6 boîtes lumineuses (50 cm x 37 cm), d'un côté une entrée pour les femmes de l'autre pour les hommes.

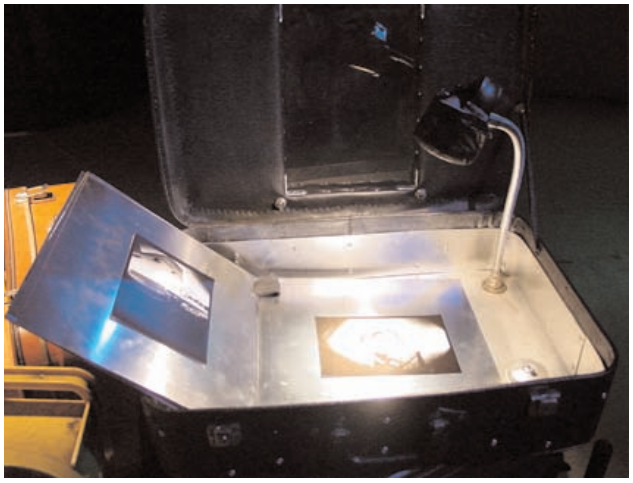
L’immigrance

Destination **Napoli**

Conservatoire d’Art dramatique
Stina, Guillaume et Chloé

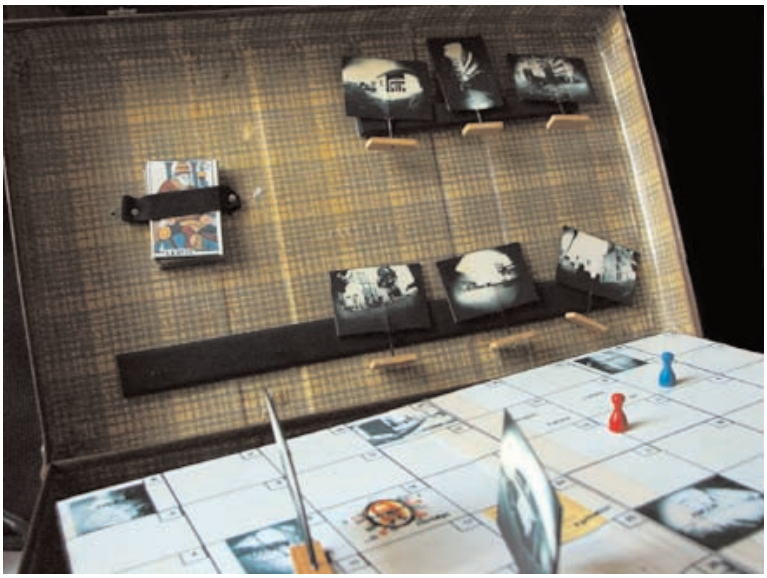
Fort convoitée, Napoli est l’objet d’une nouvelle quête aussi incertaine que les précédentes : il s’agit de retrouver la partition musicale du Quai d’embarquement de Rafael Viviani… A travers chants et interviews que l’on peut intimement écouter au casque, cette immigrance sur un quai – errance dans l’immigration, ou inversement - fait surgir les échos et se refléter les ombres des migrations successives dont le port de Naples a été et continue d’être le théâtre.





Destination **Les nuits blanches**
Elèves et professeurs
du lycée technique et professionnel de la Floride

Un univers d'acier et de machines. Des roues qui grincent. Une sirène qui retentit au loin. Des voitures en série. La disparition d'un camion. Une enquête à mener…
La reconstitution minutieuse des péripéties d'une histoire qui a la couleur d'un polar est à l'intérieur de la valise, sur les plaques rivetés : à la lueur d'une lampe (qui semble avoir les moyens de faire parler les images…), en tournant les pages de métal, on découvre le fil de cette histoire construite de toutes pièces au lycée de la Floride.



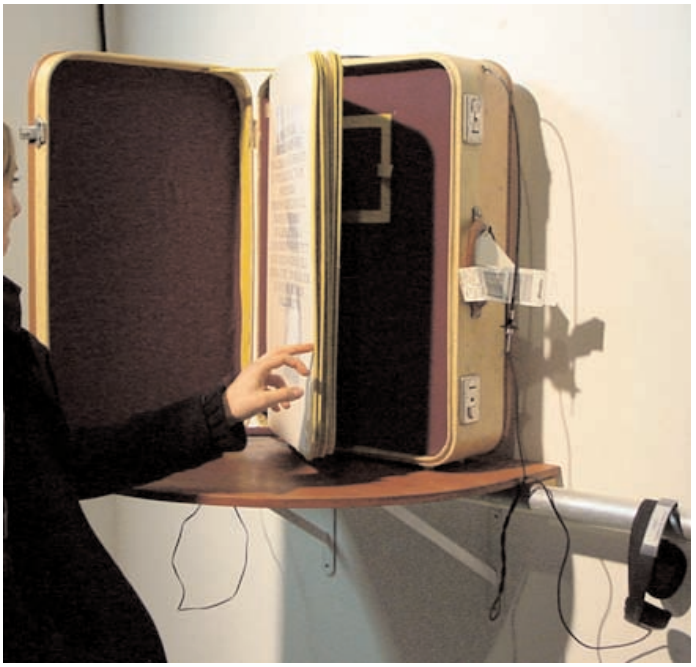
L' Entresaur

Destination **inconnue**

Nathalie Vallecalle

La vie est une grande loterie, c'est bien connu. Du HLM à l'ANPE, de la CAF aux ASSEDIC en passant par l'hôpital, on se fait bringuebaler d'un endroit à l'autre de ce grand labyrinthe, mu par les lois du hasard et immobilisé par d'interminables files d'attente…
Et si on mettait un grain de sable dans les rouages et qu'on s'amusait à le jouer vraiment ce jeu là, à coups de dés et cartes sur table, juste pour voir les jours meilleurs et enchanteurs que la vie pourrait nous réserver ?

Description: Valise jeu 52 x 33. Jeu de société à l'intérieur de la valise



Les aventuriers de la Timone

Destination **Visions de l'hôpital**
Patients et infirmières
de l'hôpital psychiatrique de jour de la Timone

En ouvrant l'immense livre-valise des aventuriers de la Timone, c'est à l'intérieur de l'univers de l'hôpital que l'on pénètre. C'est la vie que l'on feuillète en écoutant un récit fait de paroles perchées, de poèmes fleuris et de bribes de conversations. La vie qui témoigne d'elle-même. Une vie qui raconte les arbres qu'on aime et les souvenirs qu'abritent les bâtiments. Une vie ordinaire alternée d'entrées et de sorties, de départs et de retours.

Description : valise objet sonore

Partie sans laisser d'adresse

Destination **Remora** Gaëlle Cloarec et Gérard Ollivier

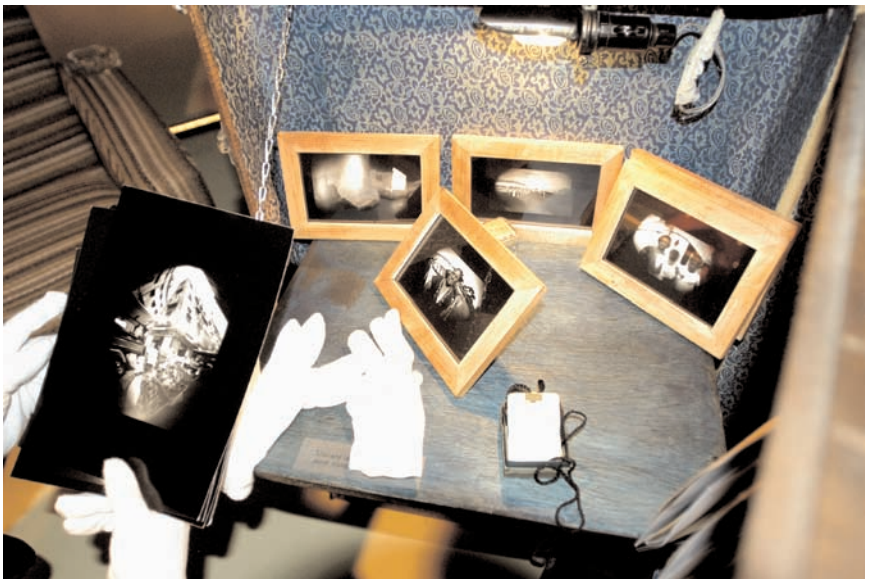
Disparue, oui, mais pas sans laisser de traces. Dans la valise ouverte, des objets épars, cailloux blancs de cette histoire. Sur l'écran de télé, une succession de photographies et de petits récits pas ordinaires puisque ce sont les leurs. Leur histoire tient à cela : les lettres pleines d'images, d'odeur et de musique qu'ils se sont échangés, elle au fil de sa découverte de Marseille, lui s'immergeant dans un village africain.
Nostalgique cette "remémorerrance" ? Un peu, oui, mais si pleine des arômes de deux univers étrangers à chacun, évoqués avec un même regard, étonné et attendri.

Description : chambre d'hôtel dans laquelle est disposée une valise trouvée telle qu'elle, lettres, photos anciennes, sténopés. Une vidéo en boucle.

Valise Labo

De même gabarit que les laboratoires portatifs à bretelles que l'on utilisait jadis, la Valise Labo contient, en kit, de quoi charger des boîtes et développer des sténopés en toute autonomie, au fin fond de nulle part ou de n'importe où… Dans une obscurité totale seulement ponctuée d'une ampoule rouge, on entend des expériences souvent magiques - et parfois initiatiques…- de rencontre avec la caméra oscura et de fabrication d'images qui s'égrainent dans une atmosphère de temps suspendu.

Description : une valise portable au dos



Valise Archives

Cette grande malle à tiroirs aménagée est dédiée aux images sténopé à travers des tirages de qualité qui donnent à apprécier le procédé photographique dans la diversité de ses formes et de ses lignes. A consulter précautionneusement, un gant blanc à chaque main. Elle est aussi une valise mémoire qui garde et restitue les traces des images fabriquées tout au long de cette Histoire de valises.

Description : une malle ouverte dans laquelle sont suspendues des dossiers, une tablette pour poser les photos et un éclairage d'appoint.